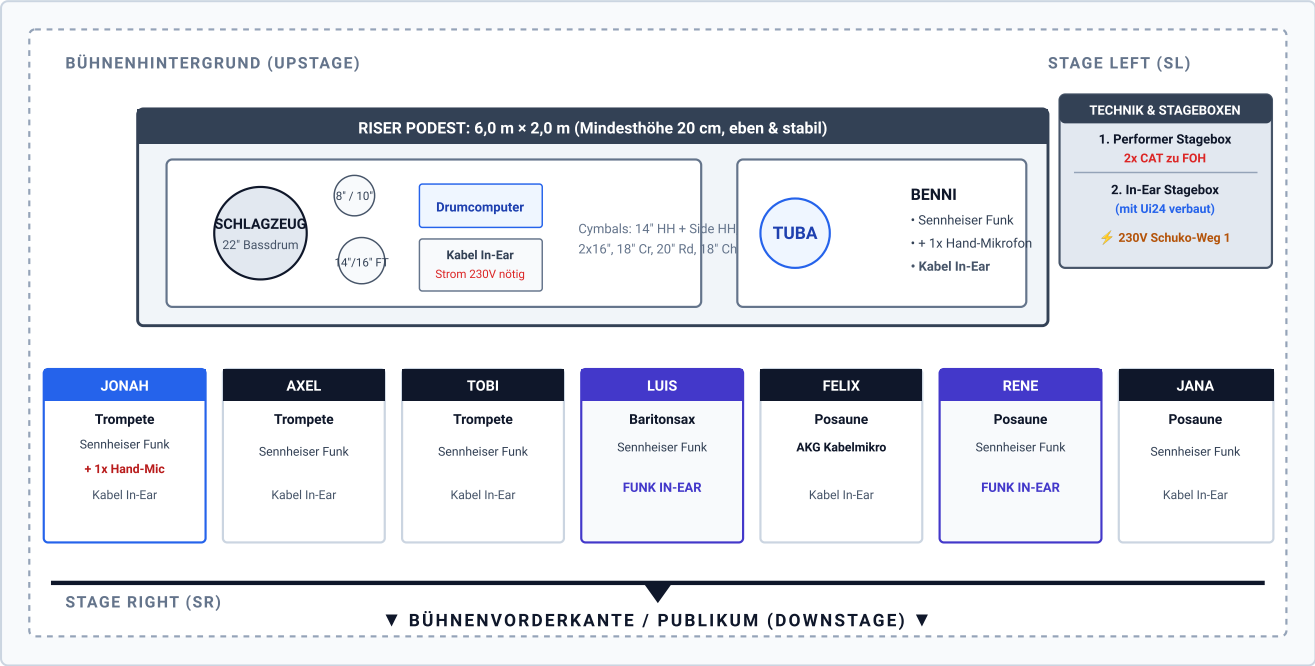
TECHNICAL RIDER & STAGE PLOT

Live-Setup, Bühnenanordnung & Technische Spezifikationen

Besetzung: 9 Musiker (Brass & Drums)
Pulte/Stageboxen: Performer + Ui24 In-Ear Box
Frequenzen: Vor Ort koordiniert

1. BÜHNENANWEISUNG & AUFSTELLUNG (STAGE PLOT)



2. BESETZUNG & KANALBELEGUNG (ÜBERSICHT)

Position / Name	Instrument	Mikrofonierung & Signal	Monitoring	Besonderheiten
Jonah (Front L)	Trompete	1x Sennheiser Clip Funkstrecke 1x Hand-Mikrofon (Moderation)	Kabel In-Ear	Frontmann / Ansagen
Axel (Front 2)	Trompete	1x Sennheiser Clip Funkstrecke	Kabel In-Ear	Standard-Kanal
Tobi (Front 3)	Trompete	1x Sennheiser Clip Funkstrecke	Kabel In-Ear	Standard-Kanal
Luis (Front M)	Baritonsaxophon	1x Sennheiser Clip Funkstrecke	Funk In-Ear	Wireless Monitoring
Felix (Front 5)	Posaune	1x AKG Kabelmikrofon	Kabel In-Ear	XLR-Weg zur Stagebox
Rene (Front 6)	Posaune	1x Sennheiser Clip Funkstrecke	Funk In-Ear	Wireless Monitoring

Position / Name	Instrument	Mikrofonierung & Signal	Monitoring	Besonderheiten
Jana (Front R)	Posaune	1x Sennheiser Clip Funkstrecke	Kabel In-Ear	Standard-Kanal
Schlagzeug (Riser L)	Drumkit & E-Drums	Komplettabnahme akustisch + Line-Outs Drumcomputer	Kabel In-Ear	230V Schuko am Riser
Benni (Riser R)	Tuba	1x Sennheiser Clip Funkstrecke 1x Hand-Mikrofon (Gesang/Ansage)	Kabel In-Ear	Position auf Riser

3. DETAILLIERTES DRUMKIT-SETUP

Das Schlagzeug befindet sich bühnenmittig-links auf dem Riser. Folgende Komponenten sind aufgebaut und abzumikrofonieren:

Kessel (Drums)	Becken (Cymbals)	Elektronik & Zubehör
• 22" Bassdrum • 8" Rack Tom • 10" Rack Tom • 14" Floor Tom • 16" Floor Tom • Snare Drum	• 14" Main Hi-Hat • 14" Side Hi-Hat • 2x 16" Crash-Becken • 18" Crash-Becken • 20" Ride-Becken • 18" China-Becken	• 1x Drumcomputer (Line Out) • Eigener Monitor-Kopfhörerverstärker • 1x Doppelsteckdose 230V am Platz

4. SIGNALFLUSS, FOH & FREQUENZMANAGEMENT

Mischpult & Monitoring-Routing

Die Band führt ein eigenes digitales Mischpult (**Performer Konsole**) mit passender digitaler Stagebox sowie eine **eigene separate In-Ear-Stagebox mit integriertem Soundcraft Ui24** mit. Das gesamte In-Ear-Monitoring wird autark über das Ui24-System verwaltet und abgewickelt. Vom Veranstalter werden **2 Cat-Netzwerkleitungen (Cat5e / Cat6 / Cat7)** von der Bühnenposition (Stagebox) zum FOH-Platz benötigt.

Drahtlos- & Frequenzkoordination

Die Band nutzt 7 Sennheiser-Funkstrecken für Blasinstrumente sowie 2 drahtlose In-Ear-Strecken (Luis, Rene). **Die Frequenzbereiche werden direkt vor Ort durchgepatched und aufeinander abgestimmt.** Der örtliche Techniker wird gebeten, eventuell belegte Hausfrequenzen vorab bereitzuhalten.

5. ANFORDERUNGEN AN DEN VERANSTALTER (LOCAL PRODUCTION)

Vom örtlichen Veranstalter bzw. Dienstleister sind folgende Gewerke und Komponenten verbindlich bereitzustellen:

Bereich	Spezifikation / Anforderung
Riser (Bühnenpodest)	**Großer, stabiler Riser mit den Maßen 6,0 m Breite × 2,0 m Tiefe und mindestens 20 cm Höhe.** Der Riser muss eben, rutschfest und schwingungsarm aufgebaut sein, um Schlagzeug und Tuba sicher aufzunehmen.
PA-System (Beschallung)	Professionelles, band- und veranstaltungsgeeignetes PA-System (z. B. d&b, L-Acoustics, Meyer Sound o. ä.), dimensioniert für den Veranstaltungsort, mit ausreichendem Headroom und homogener Bassabdeckung über den gesamten Zuschauerbereich.
Bühnenlicht & Personal	Ausreichende, stimmungsvolle Bühnenbeleuchtung (Weißlicht für Frontalbeleuchtung sowie Show-Licht für Bläser/Drums) **inklusive fähigem Lichttechniker / Light-Operator** für den gesamten Soundcheck- und Showzeitraum.
Netzwerk Bühne → FOH	**2x funktionstüchtige Cat-Leitungen** (Cat5e/Cat6/Cat7, EtherCON empfohlen) als Punkt-zu-Punkt-Verbindung zwischen Bühnenposition (Stagebox) und FOH-Platz.
Stromversorgung	**Mindestens 5x getrennte 230V Schuko-Anschlüsse (sauberer Tonstrom, phasenrein) verteilt auf der Bühne:** • **1x** am Technik-Rack (Performer Stagebox & Ui24 In-Ear Box) • **2x** auf dem Riser (Schlagzeug / Drumcomputer & Tuba Benni) • **2x** an der Front-Linie (Bläserreihe links & Bläserreihe rechts)